



## Técnicas para historiadores (FyL) (2013-2014)

[Presentación](#)

[Horario; carga de trabajo](#)

[Objetivos](#)

[Metodología](#)

[Programa](#)

[Bibliografía](#)

[Recursos](#)

[Evaluación](#)

[Atención de alumnos](#)

## Presentación

---

La asignatura Técnicas para historiadores tiene un eminente carácter **multidisciplinar** y **experimental**; en ella se aúna el aprendizaje de contenidos teóricos y procedimientos metodológicos que aportan al alumno de Historia una batería de herramientas que le permitirán desarrollar de forma eficaz los conocimientos adquiridos a lo largo de su carrera.

Se trata de una asignatura **instrumental** en la que se abarcan los procedimientos de análisis y trabajo en dos grandes ámbitos: análisis documental y artístico.

**Curso:** 1º del grado de Historia; 1º del doble grado Historia-Periodismo.

**Módulo:** Ciencias sociales y humanas.

**Tipo:** Básica (B).

**Créditos:** 6 ECTS.

**Idioma:** Español.

**Equipo docente y ámbitos de contenido:**

- Dra. Ana Zabalza Seguí (Historia, 4 ECTS): azabalza@unav.es. Técnicas de análisis documental.
- Dra. Clara Fernández-Ladreda Agudé (Historia del Arte, 2 ECTS): cladreda@unav.es. Técnicas de análisis artístico.
- Departamento: Historia, Historia del Arte y Geografía

## Horario; carga de trabajo

---

### HORARIO

La asignatura se impartirá durante el segundo semestre con arreglo al siguiente horario:

- Lunes, de 9:00 a 9:45 y de 10:00 a 10:45: aula 15 del edificio Central.
- Jueves, de 9:00 a 9:45 y de 10:00 a 10:45: aula 15 del edificio Central.

### CARGA DE TRABAJO

Atendiendo a las directrices legales marcadas por el R. D. 1125/2003 y a la propia naturaleza de la asignatura, el reparto lectivo y de aprovechamiento de los 6 ECTS (150 horas) por el alumno es el siguiente:

- **60 horas** de atención directa; lectivas presenciales, en el aula o en el laboratorio-taller. De carácter teórico-práctico.
- **50 horas** de atención indirecta. Lectivas tutorizadas, en el aula, en el laboratorio-taller o biblioteca de investigación. De carácter eminentemente práctico.
- **10 horas** de evaluación: defensa de proyectos, exposición, exámenes.
- **30 horas** de trabajo individual, personal o tutorizado.

## Objetivos

---

### HISTORIA

#### Competencias

1. Conocimientos básicos de la profesión
2. Conocimiento y habilidad para desarrollar la investigación:
  - recopilar y analizar las diversas fuentes históricas
  - usar las técnicas específicas necesarias para su estudio
  - conocer y saber utilizar instrumentos de recopilación de información tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivos y referencias electrónicas.
3. Capacidad de comunicarse oralmente en el propio idioma usando la terminología y las técnicas aceptadas en la profesión.
4. Capacidad de escribir en el propio idioma usando correctamente las diversas clases de escritura historiográfica.
5. Habilidad para organizar información histórica compleja de manera coherente.
6. Habilidad de exponer de forma narrativa los resultados de la investigación incluyendo el comentar, anotar o editar correctamente textos y documentos, de acuerdo con los cánones críticos de la disciplina.
7. Conciencia de los métodos y problemas de las diferentes ramas de la investigación histórica (económica, social, política, cultural, artística...).

#### Resultados de aprendizaje

1. Conocer y utilizar los conceptos básicos referidos a las competencias descritas, comprobado por los resultados de los exámenes y pruebas de diverso tipo realizadas.
2. Conocer el contenido específico de la asignatura, comprobado por los resultados de los exámenes y pruebas de diverso tipo realizadas.
3. Utilizar los instrumentos en el trabajo del historiador y el de otras disciplinas de las ciencias sociales y humanas.
4. Conocer y manejar las fuentes históricas.
5. Escribir trabajos analíticos que demuestren capacidad para organizar la información y expresar correctamente las ideas, de acuerdo con el lenguaje historiográfico.
6. Utilizar y dominar las técnicas de recopilación de información (bibliográfica, on-line) en la realización de prácticas y trabajos.
7. Participar en debates de los temas tratados previo conocimiento, a partir de lecturas especializadas, del objeto de la discusión.

## **HISTORIA DEL ARTE**

1. Formar en la adquisición de conocimientos sobre las principales corrientes metodológicas para el estudio, el análisis y la investigación de la Historia del Arte y de sus principales autores
2. Desarrollar las habilidades necesarias para la puesta en práctica de los distintos métodos estudiados en el análisis de las obras de Arte
3. Introducir en el conocimiento y manejo de los conceptos básicos y de un vocabulario científico, así como de las fuentes para el estudio de la Hª del Arte.

## Metodología

---

### HISTORIA

Las diferentes actividades formativas del ámbito documental se desarrollarán de la siguiente manera:

#### Actividades presenciales

*Clases teóricas:* se dedicará 20 horas a impartir el programa teórico de la asignatura. En ellas se pretender cumplir las competencias nº 1, 2 y 7 (ver Objetivos: competencias). El contenido teórico de la asignatura se valorará en la convocatoria ordinaria con 6 puntos.

*Sesiones prácticas:* se dedicará 10 horas a la realización de seminarios y clases prácticas de transcripción, descripción y análisis de documentos, comentario de textos y visitas guiadas, y utilización de instrumentos bibliográficos electrónicos para el trabajo del historiador. Las sesiones de documentación se impartirán en:

- Archivo Real y General de Navarra (calle 2 de mayo, s/n).
- Archivo Histórico de la Universidad de Navarra.
- Fondo Antiguo de la Biblioteca de la Universidad de Navarra.
- Fondo Antiguo de la Biblioteca General de Navarra.

Estas actividades se centran en desarrollar los objetivos nº 2, 3, 4, 5, 6 y 7.

Los trabajos dirigidos, la realización de ejercicios prácticos y la participación activa en clases teóricas se valorará con 4 puntos.

#### Actividades no presenciales

*Estudio personal y trabajos dirigidos:* el alumno deberá dedicar el tiempo que se señala al estudio de los contenidos de la asignatura -tanto a lo que se imparte en clase, como a la preparación de temas a través de manuales y bibliografía diversa-, a la lectura de textos y artículos que se indiquen y a realizar y entregar los trabajos dirigidos.

El trabajo dirigido consistirá en la redacción de un ensayo original sobre un tema acordado con la profesora, en el que el alumno deberá manejar documentación original y bibliografía.

Estas actividades servirán para desarrollar las competencias nº 1, 2, 3, 4, 6 y 7.

### HISTORIA DEL ARTE

#### 1. Clases teóricas: 14 horas lectivas presenciales en el aula

Los contenidos teóricos se irán impartiendo de acuerdo con el programa señalado, acompañados de imágenes proyectadas, en las que se irá realizando de forma práctica un análisis de las obras de arte, aplicando los fundamentos de las distintas metodologías estudiadas

#### 2. Sesiones prácticas: 10 horas lectivas

La parte práctica de la asignatura se articulará en tres actividades:

a) Una visita a la colegiata de Roncesvalles, en la que se abordará el enfoque interdisciplinar de la investigación de la Hª del Arte, en concreto la colaboración entre Arquitectos restauradores e historiadores del Arte. Las explicaciones correrán a cargo de don Leopoldo Gil Cornet, arquitecto restaurador de la Institución Príncipe de Viana y responsable de la restauración del monumentos, y profesor de la Escuela de Arquitectura. Asimismo habrá una breve explicación de las dependencias anejas, la tumba de Sancho el Fuerte y el Museo a cargo de la profesora Fdz-Ladreda. Duración de la actividad: 6 horas (incluidos desplazamientos). **Fecha: 5 de abril sábado por la mañana. Lugar y hora de salida: se avisará oportunamente. ADVERTENCIA: Se intercambia por la clase del lunes día 7 de abril.**

b) Una conferencia sobre el papel de las nuevas metodologías en la difusión, conocimiento y protección del patrimonio artístico, en concreto de las páginas web, centrado en la pagina web de arte más visitada en España, "romanicoaragones", impartida por su creador y web master, Anronio Garía Omedes. Duración prevista: 2 horas. **Fecha: 20 de marzo, jueves, de 17 a 19 horas. Lugar: Aula Empresa, en el Edificio de la Biblioteca Vieja, planta baja. ADVERTENCIA: se intercambia por la clase de la mañana de ese mismo día**

c) Una visita al Museo de Navarra, en la que se explicará el funcionamiento de un museo de bellas artes. Correrá a cargo de de la Directora del mismo y profesora de la Universidad de Navarra, doctora Mercedes Jover. Duración prevista: 2 horas . **Fecha: 27 de marzo, jueves. Lugar: Entrada del Museo de Navarra. ADVERTENCIA: se intercambia por la clase de la mañana de ese mismo día**

Sobre cada una de estas actividades los alumnos deberán realizar un breve resumen a ordenador, cuya extensión oscilará entre 6.000 y 8.000 caracteres, que se entregará en papel en el acto del examen final.

## Programa

---

### HISTORIA

Introducción

#### I. Fuentes documentales

1. Los archivos históricos
2. El documento archivístico
3. La transcripción documental
4. Recursos digitales para la investigación archivística

#### II. Fuentes impresas

5. Las bibliotecas
6. El libro
7. Recursos digitales para la consulta de fuentes impresas
8. Fuentes orales

#### III. Los instrumentos para la investigación histórica

9. Recursos electrónicos: bases de datos
10. Elaboración de trabajos académicos
11. La divulgación histórica

### HISTORIA DEL ARTE

#### I. Introducción

1. La Hª del Arte como disciplina científica. El concepto de arte y el valor artístico. Necesidad y función del Arte. La periodización de la Historia del Arte. El análisis de la obra de arte.

#### II. Métodos para la Historia del Arte

2. El método biográfico (de los artistas). Orígenes y bases teóricas del método. Vasari y la biografía de los artistas. La historia de las generaciones de Comte y Mill. La biografía psicoanalítica: Huyghe y Freud.

3. Las metodologías positivistas (de los hechos históricos y los determinismos). Orígenes y bases teóricas del método. Winckelmann: el arte en función del hecho histórico. La filosofía idealista y el arte. El método crítico. El determinismo del medio de H. Taine. El método del conocedor (atribucionismo).

4. El método formalista (de los estilos y las formas). Origen y bases teóricas del método. Riegl y la voluntad artística. Los conceptos fundamentales de Wölfflin. La vida de las formas de Focillon.



5. El método iconográfico-iconológico (de las imágenes e ideas). Origen y bases teóricas del método. Warburg y la escuela de Viena. La formulación del método iconológico de Panofsky.

6. El método sociológico (contexto social y lucha de clases). Origen y bases teóricas del método. Francastel y Hauser: la sociología del arte. La crítica social del arte. Los métodos estructuralistas y semióticos (códigos del lenguaje visual)

### **III. Fuentes para el estudio de la Historia del Arte**

7. Fuentes primarias: la obra de arte. Análisis y comentario de las obras de arte. Fuentes secundarias: los documentos. Fuentes literarias. Otras fuentes.

### **IV. Las disciplinas de la Historia del Arte**

8. Arquitectura. Escultura. Pintura. Grabado. Dibujo. Artes visuales y audiovisuales. Artes decorativas.

## Bibliografía

---

### HISTORIA

Alía Miranda, F., *Técnicas de investigación para historiadores*, Madrid, Síntesis, 2008.

Alted Vigil, A. y Sánchez Belén, J. A., *Métodos y técnicas de investigación en Historia Moderna e Historia Contemporánea*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2011.

Aro&#769;stegui, J., *La Historia vivida*, Madrid, Alianza, 2004.

Aro&#769;stegui, J., *La investigacio&#769;n histo&#769;rica: teori&#769;a y me&#769;todo*, Barcelona, Cri&#769;tica, 2001.

Biasin, E., Canci, R., Perulli, S. (eds.), *Fonti, metodi, ricerche: le discipline della ricerca storica a confronto*, Udine, Forum, 2004.

Bunge, M., *La investigacion cientifica: su estrategia y su filosofia*, Barcelona, Ariel, 1981.

Burke, P., *Formas de hacer Historia*, Madrid, Alianza, 1994.

Cardoso, C. F. S. y Perez Brignoli, H., *Los métodos de la historia: introducción a los problemas, métodos y técnicas de la historia demográfica, económica y social*, Barcelona, Crítica, 1986.

Carr, N., *Superficiales: ¿que&#769; esta&#769; haciendo Internet con nuestras mentes?*, Madrid, Taurus, 2011.

Carreras Pancho&#769;n, A. (coord.), *Gui&#769;a pra&#769;ctica para la elaboracio&#769;n de un trabajo cienti&#769;fico*, Bilbao, Publicaciones y documentacio&#769;n, 1994.

Chabod, F., *Lezioni di metodo storico*, Roma, Laterza, 1993.

Clanchy, J. and Ballard, B., *Co&#769;mo se hace un trabajo acade&#769;mico: gui&#769;a pra&#769;ctica para estudiantes universitarios*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2000.

Creame, Ph. and Lea, M. R., *Writing at University A Guide for Students*, Buckingham, Open University Press, 2008. (Acceso libre desde el catálogo de la biblioteca).

Di&#769;az Barrado, M. P. (coord.), *Historia del tiempo presente: teori&#769;a y metodologi&#769;a*. Salamanca, Universidad de Extremadura, 1998.

Duverger, M., *Me&#769;todos de las ciencias sociales*, Barcelona, Ariel, 1996.

Egido Leo&#769;n, M. A&#769;. (coord.), *La Historia contempora&#769;nea en la pra&#769;ctica: (textos escritos y orales, mapas, ima&#769;genes y gra&#769;ficos comentados)*, Madrid, Centro de Estudios Ramo&#769;n Areces, 1996.

Elliot, J. H., *Haciendo historia*, Madrid, Santillana, 2012.

Harvey, G., *Co&#769;mo se citan las fuentes: [gui&#769;a ra&#769;pida para estudiantes]*, Madrid, Nuer, 2001.

Martín Acosta, E., Parcerro Torre, C. y Sagarra Gamazo, A. *Metodología y nuevas líneas de investigación de la historia de América*, Burgos, Universidad de Burgos, 2001.

Moradiellos, E., *El oficio de historiador*, Madrid, Siglo XXI, 2008. (Libre acceso a la versión electrónica desde el catálogo de la biblioteca).

Muste, M. *La storia: teoria e metodi*. Roma, Carocci, 2005.

Page, P., *Introducción a la historia: epistemología, teoría y problemas de método en los estudios históricos*, Barcelona, Barcanova, 1983.

Lara Peinado, F. y Rabanal Alonso, M. A., *Comentario de textos históricos: Método, selección y ejemplos prácticos*. Leiria, Dilagro, 1987.

Pons, A., *El desorden digital. Guía para historiadores y humanistas*, Madrid, Siglo XXI, 2013.

Romano, D., *Elementos y técnica del trabajo científico*, Barcelona, Teide, 1973.

Storey, W. K., *Writing History: A Guide for Students*, New York: Oxford University Press, 1999.

Thuillier, G. y Tulard, J., *Cómo preparar un trabajo de historia: métodos y técnicas*, Barcelona, Oikos-tau, 1989.

Vázquez de Prada, V. y Laslett, P. (eds.), *El método histórico, sus posibilidades y límites: actas de las I Conversaciones Internacionales de Historia, Universidad de Navarra, Pamplona, 1-3 mayo 1972*. Pamplona, Eunsa, 1985.

En cada tema se ofrecerá un estado de la cuestión con bibliografía específica.

## **HISTORIA DEL ARTE**

### **Manuales**

Borras Gualis, G., *Como y qué investigar en historia del arte. Una crítica parcial de la historiografía del arte española*, Barcelona, Serbal, 2001.

Checa, F., García Felguera, M. S., y Morán, M., *Guía para el estudio de la Historia del Arte*, Madrid, Cátedra, 1980.

Fernández Arenas, J., *Teoría y Metodología de la Historia del Arte*, Barcelona, Anthropos, 1990.

Freixas, M. y otros, *Introducción a la historia del Arte, Fundamentos teóricos y lenguajes artísticos*, Barcelona, Barcanova, 1990.

### **Complementarios**

#### Metodología de la Historia del Arte

Barasch, M., *Teorías del Arte. De Platón a Winckelmann*, colec. Alianza Forma, Madrid, Alianza, 1991.

Berenson, B., *Estética e Historia de las artes visuales*, México, Fondo de Cultura Económico, 1956.

Francastel, P., *Sociología del Arte*, Madrid, Alianza, 1984.

- Patch, O., *Historia del arte y metodología*, Madrid, Alianza, 1986.
- Panofsky, E., *Estudios sobre iconología*, Madrid, Alianza, 1979.
- Panofsky, E., *Renacimiento y renacimientos en el arte occidental*, Madrid, Alianza, 1988.
- Plazaola, J., *Modelos y teorías de la Historia del Arte*, San Sebastian, 1987.
- Riegl, A., *Problemas de estilo. Fundamentos para una historia de la ornamentación*, Barcelona, Gustavo Gili, 1980.
- Taine, H., *Filosofía del Arte* (2 vols.), Madrid, Espasa Calpe, 1960.
- Vasari, G., *Las vidas de los más excelentes arquitectos, pintores y escultores italianos desde Cimabue hasta nuestros tiempos*, Madrid, Cátedra, 2002.
- Winckelmann, J., *Reflexiones sobre la imitación del arte griego en la pintura y la escultura*, Madrid, Aguilar, 1987.
- Wittkower, R., *Nacidos bajo el signo de Saturno*, Madrid, Cátedra, 2004.
- Wölfflin, H., *Conceptos fundamentales de la historia del arte*, Madrid, Espasa-Calpe, 1983.
- Fuentes para el estudio de la obra de arte
- Fuentes y documentos para la historia del arte* (8 vols.), Barcelona, Gustavo Gili, 1982-1983.
- Yarza, J., *Fuentes para la historia del arte*, Madrid, Historia 16, 1997.

## Recursos

---

Biblioteca Navarra Digital (BINADI): <https://administracionelectronica.navarra.es/binadi/busqueda.aspx>

DADUN. Fondo Antiguo (Biblioteca Universidad de Navarra): <http://dspace.unav.es/dspace/>

PARES: Portal de archivos españoles: <http://pares.mcu.es/>

Hispana: Directorio y recolector de recursos digitales: <http://roai.mcu.es/es/inicio/inicio.cmd>

Archivo General de Navarra, Fondo Rena:

[http://www.navarra.es/home\\_es/Temas/Turismo+ocio+y+cultura/Archivos/Programas/Archivo+Abierto/Bus](http://www.navarra.es/home_es/Temas/Turismo+ocio+y+cultura/Archivos/Programas/Archivo+Abierto/Bus)

## Evaluación

---

La metodología de evaluación será continua, acumulativa y progresiva, de manera que se valorará la participación activa del alumno, el grado de consecución de los objetivos planteados y la adquisición de conocimientos.

La nota final será **única y global**, una calificación numérica que integrará el grado de rendimiento en los dos ámbitos instrumentales que conforman la asignatura.

Para superar la asignatura será necesario aprobar cada una de las dos partes en que se divide, con una nota igual o superior al 5.0. Esto significa que para mediar cada una de las notas el alumno habrá tenido que aprobar las dos partes en que se divide la materia. A partir de ahí, el promedio entre ambas partes de la asignatura se hará en función del número de créditos de cada una de ellas. Es decir la nota de Historia supondrá 2/3 y la de H<sup>a</sup> del Arte 1/3 de la calificación final.

En el caso de que una parte sea suspendida, habrá que recuperarla en el examen final, en la convocatoria oficial de junio.

El examen extraordinario de junio será de carácter general, es decir, incluirá la **TOTALIDAD** de la asignatura.

**Historia:** el examen final supondrá el 60% de la nota, y el 40% restante corresponderá a la participación en las actividades con la entrega de los trabajos que se soliciten sobre las mismas.

**Arte:** El examen final, que será escrito, versará sobre lo explicado en clase por la profesora y supondrá el 60% de la nota de Arte. La excursión a Roncesvalles y el correspondiente resumen el 20%. La asistencia a la conferencia del Dr Garcia Omedes y el correspondiente resumen el 10%. La visita al Museo de Navarra y el correspondiente resumen el 10%.



## Atención de alumnos

---

Horario de atención de alumnos:

- **Ana Zabalza:** lunes, de 16:00 a 19:00 hora. Despacho 2060, 2ª planta edificio Bibliotecas. Tfno. 948 425 600 extensión 80 2471. Email: [azabalza@unav.es](mailto:azabalza@unav.es)

- **Clara Fernández-Ladreda Agudé:** lunes, de 19:00 a 21:00 horas. Despacho 2430, 2ª planta edificio Bibliotecas. Tfno. 948 425 600 extensión 80 2926. Email: [cladreda@unav.es](mailto:cladreda@unav.es)